

23 P

Succession Albert PRA

Tableaux Modernes

17 Juin 1938

GALERIE CHARPENTIER

PARIS

SUCCESSION ALBERT PRA

Tableaux Modernes

AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

par

J.-B. CARPEAUX, M. CASSATT, J.-B.-C. COROT, H. DAUMIER, E. DEGAS,
E. DELACROIX, M. DENIS, FANTIN-LATOIR, A. GUILLAUMIN,
J.-B. JONGKIND, C. MONET, B. MORISOT, C. PISSARRO,
P. PUVIS DE CHAVANNES, A. RENOIR,
H. de TOULOUSE-LAUTREC, E. VUILLARD

SCULPTURES *par* A. MAILLOL et A. RODIN

dépendant de la Succession ALBERT PRA

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

GALERIE CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PARIS-8^e

le VENDREDI 17 JUIN 1938, à 14 heures 30.

M^e ALPH. BELLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR, 30, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS-8^e

ASSISTÉ DE

M. JOS. HESSEL

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL ET PRÈS LE TRIBUNAL DE LA SEINE
26, RUE LA BOÉTIE, PARIS

M. A. SCHÖELLER

EXPERT,
13, RUE DE TÉHÉRAN, PARIS

EXPOSITION le Jeudi 16 Juin 1938, de 14 h. à 18 heures et de 21 h. à 24 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

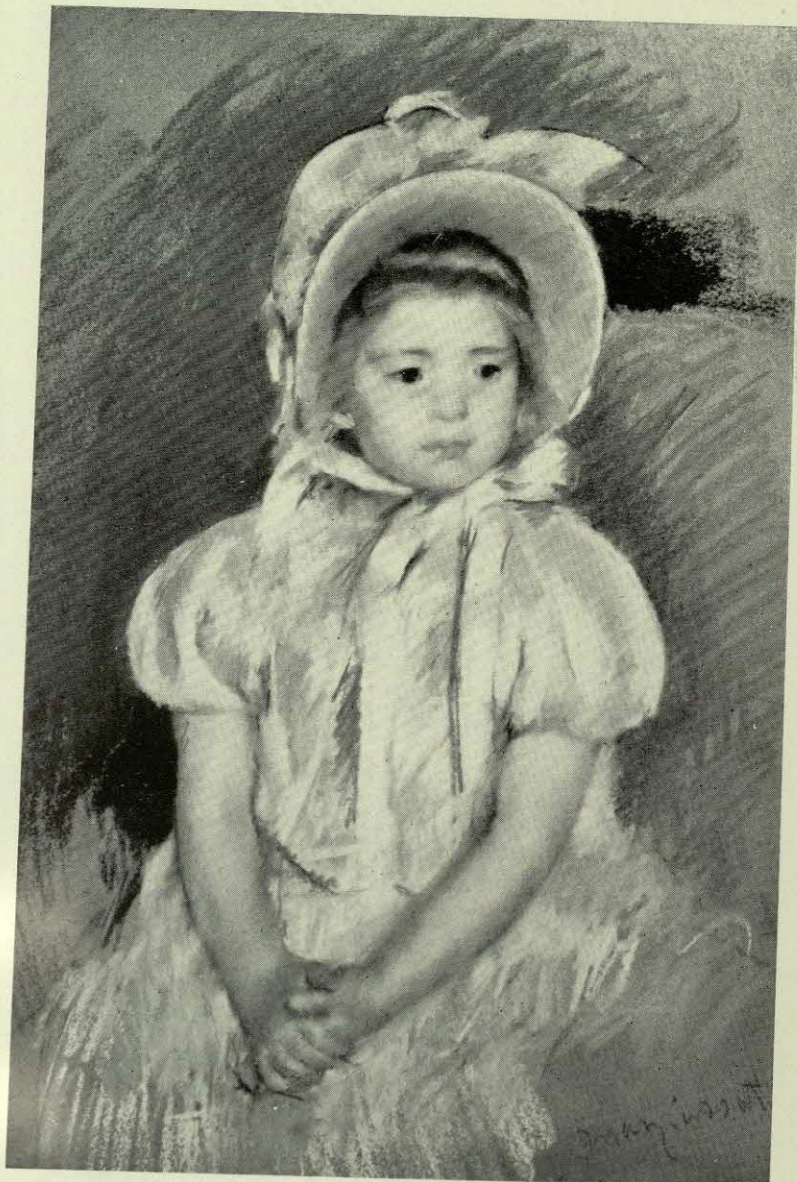
Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 15 0/0 en sus des enchères.

AQUARELLES

PASTELS

DESSINS



Nº 2

CASSATT

(MARY)

Pittsburg, 1845 † Paris, 1927.

1 — *Fillette.*

Pastel, signé en bas, à droite.

Haut., 0 m. 625; Larg., 0 m. 455.

2 — *L'Enfant blonde.*

Pastel, signé en bas, à droite.

Haut., 0 m. 71; Larg., 0 m. 495.

Voir la reproduction.

CASSATT

(MARY)

67.000

3 — *La jeune mère.*

Pastel, signé en bas, à droite.

Haut., 0 m. 58; Larg., 0 m. 435.

Voir la reproduction.



Nº 3

DAUMIER

(HONORÉ)

Marseille, 1808 † Valmondois, 1879.

4 — *Le Dessinateur.*

Vu de face, la tête barbue légèrement tournée vers la gauche, il est accoudé à une table et il dessine sur une feuille posée devant lui. Un homme, assis à côté de lui, suit son travail avec curiosité.

Dessin au crayon noir rehaussé de lavis d'encre de Chine, signé des initiales en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 121; Larg., 0 m. 171.

Première pensée d'une composition dont un exemplaire appartenant à la Collection Oscar SCMITZ, à Dresde, est reproduite par *Fuchs*, planche 94.

Ce dessin, ayant figuré à l'Exposition Daumier au Musée de l'Orangerie, sous le numéro 86, est mentionné à tort au catalogue de cette exposition comme étant non signé.

5 — *Les trois Commères.*

Celle de droite gesticule de la main droite en écartant les doigts, pour détailler le récit sensationnel qu'elle fait à ses compagnes.

Celle de gauche, une grosse femme ventrue, tournée de profil à droite, ouvre la bouche, stupéfaite.

La troisième commère joint les mains et lève les yeux au ciel, horrifiée par ce qu'elle vient d'entendre.

Crayon noir, signé des initiales en bas, à droite.

Haut., 0 m. 21; Larg., 0 m. 27.

Vente Arsène ALEXANDRE, Paris, 1903. N° 119.

Exposition Daumier, Musée de l'Orangerie (1934). N° 75.

Bibl. et repr. *Klossowski*. N° 291 B.

DAUMIER

(HONORÉ)

6 — *Les Spectateurs.*

Une foule de spectateurs, vus de face, les têtes levées, souriant largement. Au milieu, un homme, les deux mains jointes, appuyées sur une canne. Sa tête est encadrée de deux têtes de vieillards, assis derrière lui. A droite, un homme barbu et riant, et une vieille femme coiffée d'un bonnet.

Dessin à la plume (encre noire et encre bleue) au fusain, avec rehauts de lavis d'encre de Chine et d'aquarelle, signé des initiales à gauche, vers le milieu.

Haut., 0 m. 196; Larg., 0 m. 327.

Exposition d'aquarelles et dessins de Daumier, Galerie Dru, 1927. N° 10.

Il existe du même sujet des dessins voisins dans la Collection Claude-Roger MARX et dans celle de Madame Albert ESNAULT-PELTERIE (le dernier reproduit chez Fuchs, Vol. I, page de garde).

Ce dessin, ayant figuré à l'Exposition Daumier au Musée de l'Orangerie, en 1934, sous le numéro 93 est mentionné à tort au catalogue de cette exposition comme étant non signé.

Voir la reproduction.

DAUMIER

(HONORÉ)

53.900 7 — *Maternité.*

Dans une pièce, près d'une fenêtre dont le rideau est écarté, une jeune femme, assise sur une chaise, vue de trois quarts à droite, allaite un enfant. Un homme de haute taille, le visage encadré de favoris, s'appuie au chambranle de la fenêtre et regarde rêveusement la jeune mère.

Crayon noir, fusain et aquarelle, signé en bas, à droite.

Haut., 0 m. 171; Larg., 0 m. 185.

Exposition d'aquarelles et dessins de Daumier, Galerie Dru, 1927. N° 11 du catalogue.

Exposition Daumier, Musée de l'Orangerie, 1934. N° 55 du catalogue.

Voir la reproduction.

DEGAS

(EDGAR)

Paris, 1834 † 1917.

8 — *Portrait de jeune femme.*

Assise sur une chaise, elle est vêtue d'une robe à crinoline et d'un corsage montant.

Les mains jointes, elle est vue de trois quarts à gauche, la tête légèrement inclinée.

Dessin portant le timbre de l'atelier en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 285; Larg., 0 m. 225.

Quatrième vente de l'Atelier Edgar DEGAS, juillet 1919, reproduit au catalogue sous le numéro 90 c.

Voir la reproduction.

G. P. 19. 790 c

33.200

DE GAS

(EDGAR)

9 — *En Selle.*

Dessin portant le timbre de l'atelier en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 255; Larg., 0 m. 385.

Troisième vente de l'Atelier Edgar DEGAS, avril 1919, reproduit au catalogue sous le numéro 97.

10 — *Le Mélomane.*

Dessin sur papier gris, portant le timbre de l'atelier, en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 425; Larg., 0 m. 305.

Troisième vente de l'Atelier Edgar DEGAS, avril 1919, reproduit au catalogue sous le numéro 161.

11 — *Portrait d'homme exécuté d'après un tableau de l'Ecole Florentine.*Aquarelle rehaussée de gouache portant le timbre de l'atelier en bas, à gauche et une inscription manuscrite : *Flor., 1857*, en bas, à droite.

Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 21.

Quatrième vente de l'Atelier Edgar DEGAS, juillet 1919, reproduit au catalogue sous le numéro 65 b.

Voir la reproduction. *G.P. / A. n° 65.6*12 — *La Dune.*

Les flots de la mer viennent mourir lentement sur le sable d'or. A l'horizon, quelques voiliers sous le ciel bleu légèrement nuageux.

Pastel portant le timbre de l'atelier en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 32.

Quatrième vente de l'Atelier Edgar DEGAS, juillet 1919, reproduit au catalogue sous le numéro 49 b.

Voir la reproduction. *G.P. / A. n° 49.6*



N° 11



N° 12

DEGAS

(EDGAR)

13 — *Etude de ciel.*

Pastel portant le timbre de l'atelier en bas, à droite et les indications manuscrites suivantes :

Tout très froid, nacre opale, verts froids en avant d'arbres.

Le bas du ciel rose mat casserole de cuivre, quelques déchirures dans le haut blanc bleuâtre rosé.

Quelques reflets rougeâtres très légers dans les masses grises en haut.

Haut., 0 m. 215; Larg., 0 m. 33.

Quatrième vente de l'Atelier Edgar DEGAS, juillet 1919, reproduit au catalogue sous le numéro 49 a. ?

200. P. P. 49 a (André Maub)

DELACROIX

(EUGÈNE)

Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863.

14 — *Marchand de Fez.*

Aquarelle portant le timbre de l'atelier en bas, à droite et la date : 26 Fév. 34 en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 175.

15 — *La Porte de la mosquée.
L'Intérieur de la mosquée.*

Deux aquarelles, réunies sous un même cadre, portant le timbre de l'atelier.

Haut., 0 m. 08; Larg., 0 m. 10. - Haut., 0 m. 14; Larg., 0 m. 08.

16 — *Etudes de personnages orientaux.*

Cinq aquarelles, réunies sous un même cadre, portant le timbre de l'atelier.

17 — *Les Lions.*

Dessin à la plume.

Haut., 0 m. 14; Larg., 0 m. 235.

FANTIN-LATOUR

(IGNACE-HENRI)

Grenoble, 1836 † Buré, 1904.

18 — *La Lyre brisée (Hommage à Victor Hugo).*

La Poésie, le buste nu, sa lyre à terre auprès d'elle, pleure assise devant le cercueil du poète. La Renommée se dresse en arrière; d'une main elle tient une trompette, de l'autre elle élève une palme au-dessus de sa tête.

Dans un rayonnement, le nom de Victor Hugo.

Fusain sur papier blanc, signé en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 445; Larg., 0 m. 302.

Exécuté en 1885 pour *Le Monde Illustré* où la reproduction a paru dans le numéro du 30 mai 1885.

Vente DARRASSE, décembre 1900.

Numéro 1237 du *Catalogue de l'Œuvre complet de Fantin-Latour*, par Madame FANTIN-LATOUR.

Salon de 1889.

19 — *Baigneuses.*

Dessin au fusain, signé en bas, à droite.

Haut., 0 m. 28; Larg., 0 m. 37.

JONGKIND

(J.-E.)

Latrop, 1819 † La Côte-Saint-André, 1891.

20 — *La Plage.*

Aquarelle, signée à gauche, vers le milieu, et portant le timbre de l'atelier en bas, à droite.

Haut., 0 m. 23; Larg., 0 m. 285.

21 — *Le Chalet (effet d'hiver).*

Aquarelle, signée et datée : 20 Janv. 1886 en bas, à droite.

Haut., 0 m. 16; Larg., 0 m. 245.

22 — *La Route (effet d'automne).*

Aquarelle portant le timbre de l'atelier en bas, au milieu, et la date manuscrite : 28 Oct. 1879 en bas, vers la gauche.

Haut., 0 m. 155; Larg., 0 m. 245.

23 — *La Route au bord du vallon.*

Aquarelle, signée et datée : 1877 en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 185; Larg., 0 m. 39.

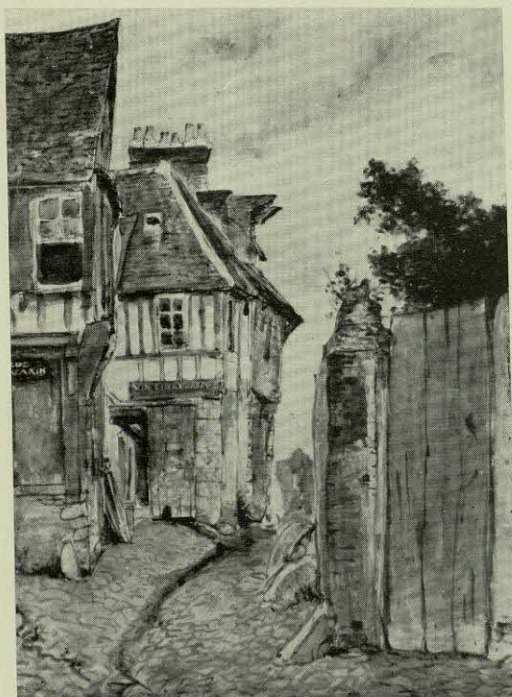
24 — *L'Entrée de la ferme (ciel nuageux).*

Aquarelle, signée en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 285; Larg., 0 m. 49.

JONGKIND

(J.-B.)



25 — *La Ruelle.*

Aquarelle, signée en bas, vers la droite.

Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 306.

Voir la reproduction.

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas, 1830 † Paris, 1903.

26 — *Le Biberon.*

Dans un intérieur paysan, une femme en tablier bleu, tenant son enfant sur les genoux, lui tend un biberon dont il s'empare avidement.

Gouache, signée en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 285; Larg., 0 m. 225.

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

Lyon, 1824 † Paris, 1898.

27 — *Etudes de figure et personnage.*

Dessin au crayon, signé en bas, à droite.

Haut., 0 m. 285; Larg., 0 m. 31.

28 — *Sainte Geneviève.*

Dessin au crayon conté, signé à gauche, vers le bas.

Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 17.

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

29 — *La Toilette.*

Fusain rehaussé de craie portant le timbre de l'atelier en bas, à droite, et, en haut, les indications manuscrites suivantes : *Lundi - Dimanche à 10 h.*

Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 24.

Dessin du tableau appartenant au Musée du Louvre et provenant de la Collection HAVILAND.

Voir la reproduction.

TOULOUSE-LAUTREC

(HENRI DE)

1864 † 1892.

*30 — Le Sommeil.*

Dessin à la mine de plomb portant le timbre de l'atelier en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 185; Larg., 0 m. 258.

Voir la reproduction.

SCULPTURE

MAILLOL

(ARISTIDE)

1861.

31 — *Etude de femme nue.*

Terre cuite originale, signée des initiales à gauche.

Haut., 0 m. 145; Larg., 0 m. 18.

32 — *Nu debout.*

Bronze signé M. sur la base.

Haut., 0 m. 29.

RODIN

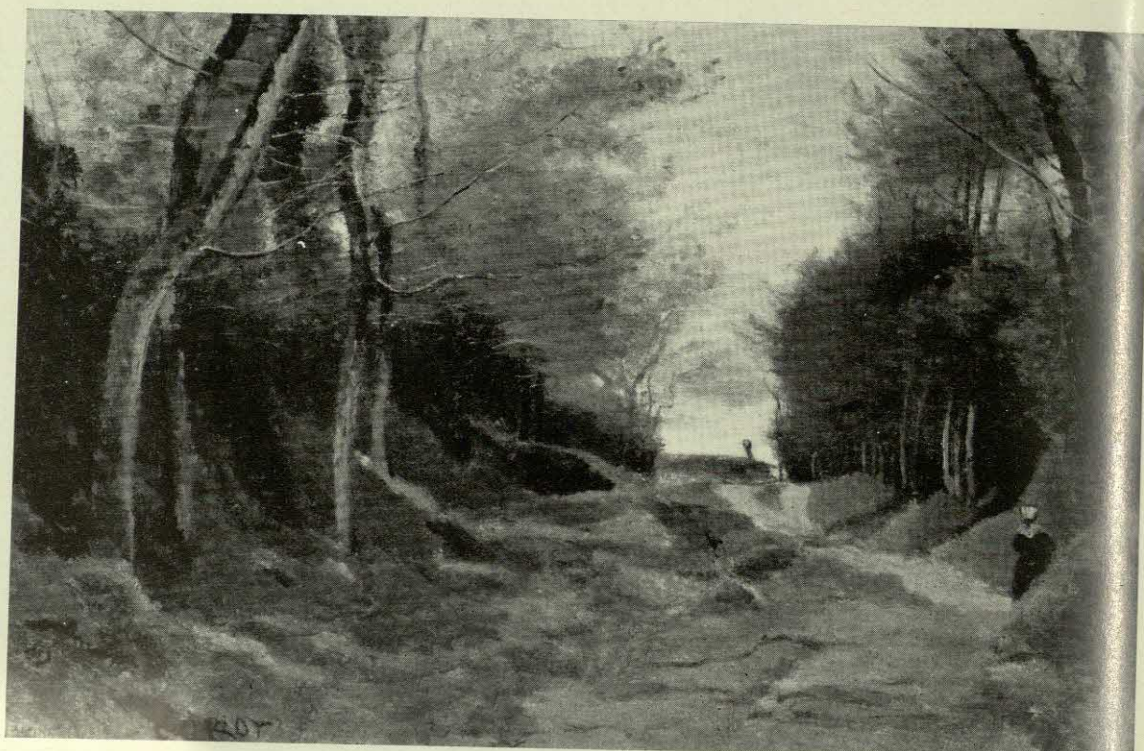
(AUGUSTE)

33 — *Tête d'étude.*

Terre cuite, signée derrière A. Rodin.

Haut., 0 m. 11

TABLEAUX



Nº 35

CARPEAUX

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1827 † Courbevoie, 1875.

34 — *Projet pour un monument.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. — Haut., 0 m. 51; Larg., 0 m. 39.

0076.87

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.

35 — *Sous-bois.*

Signé en bas, vers la gauche.

Toile. — Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 37.*Voir la reproduction.*

42.000

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

173.500

36 — *Vue sur la mer.*

Du haut du plateau, on aperçoit au fond, la mer bleue qui découvre en partie le sable des plages, ainsi que l'embouchure d'une rivière. Parmi la verdure, il y a des maisonnettes de hameau.

A gauche, aux arrières-plans, des falaises verdoyantes.

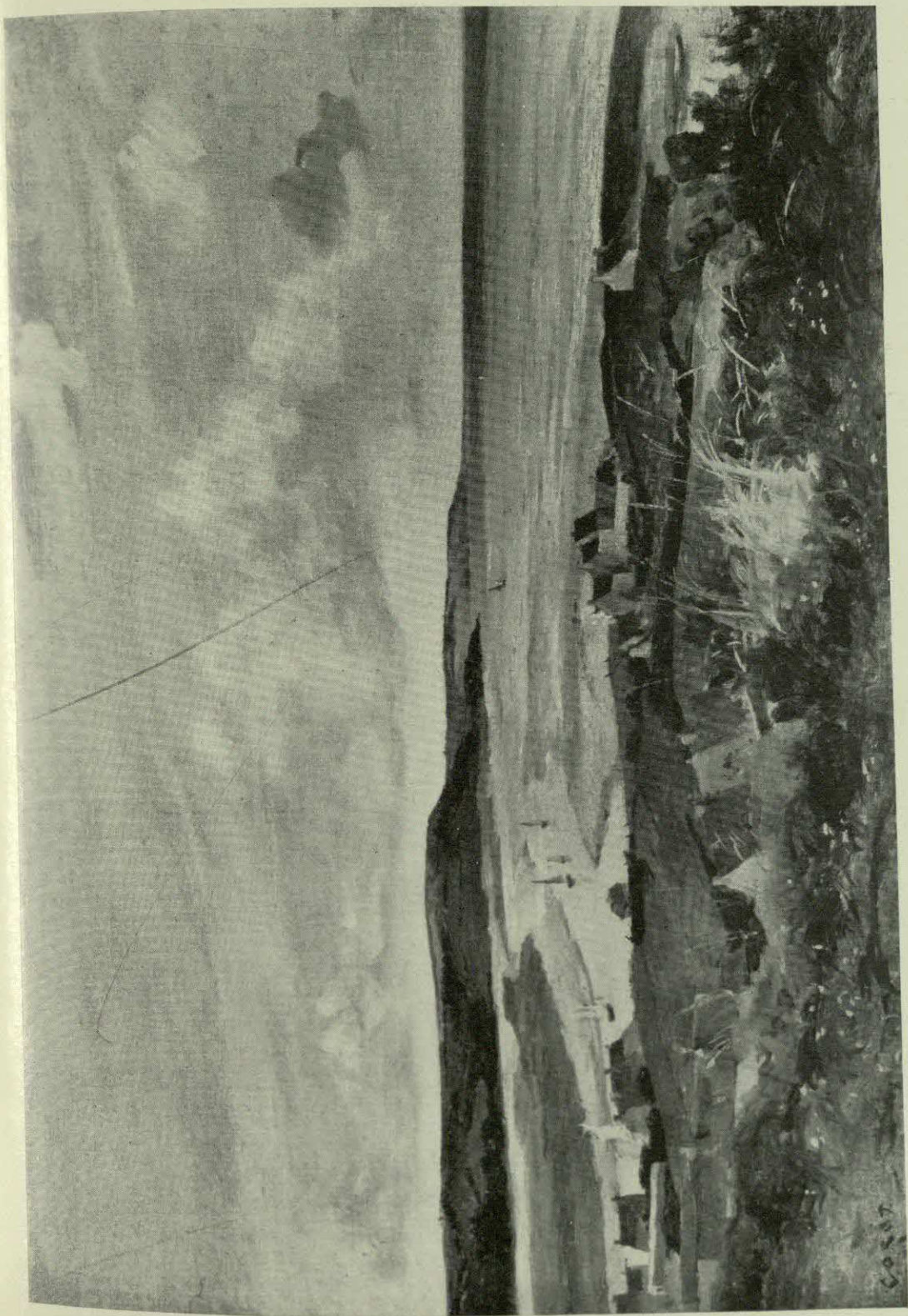
Dans le ciel, au devant de l'azur, une belle chevauchée de nuées blanches.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 0 m. 40 1/2; Larg., 0 m. 56 1/2.

Collection VIGUIER, vente le 27 mai 1920, reproduit au catalogue sous le N° 15.

Voir la reproduction.



N° 36

DENIS

(MAURICE)

Granville, 187c.

37 — L'Annonciation en Italie.

Signé des initiales et daté : 07 en bas, à droite.

Panneau. — Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 48 1/2.

FANTIN-LATOURL

(IGNACE-HENRI)

Grenoble, 1836 † Buré, 1904.

38 — Le Jeune Fitz-James.

Il est vu en buste, de face, un col blanc rabattu sur la veste.

Signé et daté : 67 en haut, à gauche.

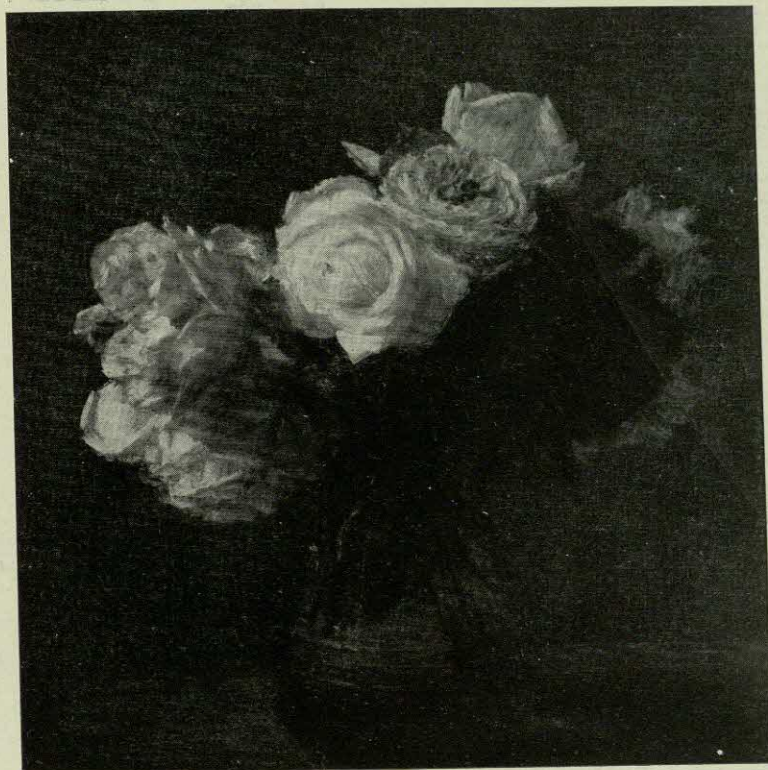
Toile. — Haut., 0 m. 50; Larg., 0 m. 42.

Vente Henri DARRASSE, décembre 1900.

Numéro 300 du *Catalogue de l'Œuvre complet de Fantin-Latour*, par Madame FANTIN-LATOURL.

FANTIN-LATOURE

(IGNACE-HENRI)



41.000
39 — *Les Roses.*

Signé en haut, à gauche.

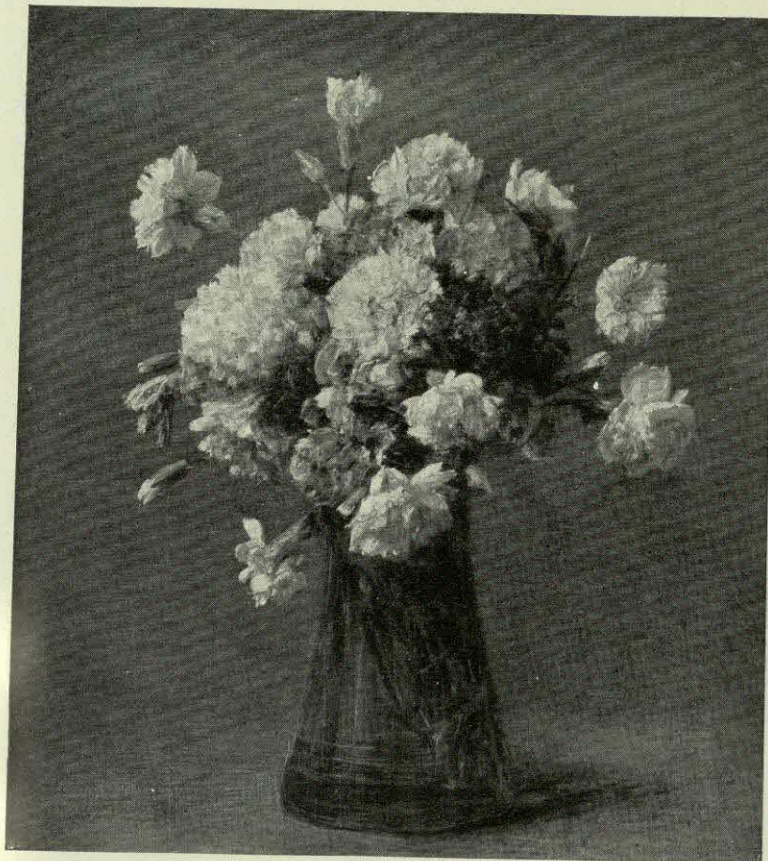
Toile. — Haut., 0 m. 33 1/2; Larg., 0 m. 33.

Numéro 2002 du *Catalogue de l'Œuvre complet de Fantin-Latour*, par Madame FANTIN-LATOURE.

Voir la reproduction.

FANTIN-LATOURE

(IGNACE-HENRI)

40 — *Les Œillets.*

44.000

Signé en haut, à droite.

Toile. — Haut., 0 m. 41 1/2; Larg., 0 m. 37 1/2.Numéro 1931 du *Catalogue de l'Œuvre complet de Fantin-Latour*, par Madame FANTIN-LATOURE.*Voir la reproduction.*

FANTIN-LATOURE

(IGNACE-HENRI)

41 — *Nature morte.*

Une tasse et sa soucoupe, une cuillère et un pot de faïence brune.

Signé et daté : 1860 en haut.

Toile. — Haut., 0 m. 26 1/2; Larg., 0 m. 31 1/2.

Numéro 143 du *Catalogue de l'Œuvre complet de Fantin-Latour*, par Madame FANTIN-LATOURE.

Voir la reproduction.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

1841 † 1927.

42 — *Paysage.*

La prairie aux arbres touffus s'étend au pied de la colline sous un ciel légèrement nuageux.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 0 m. 61; Larg., 0 m. 72 1/2.

MONET

(CLAUDE)

Paris, 1840 † Giverny, 1926.

80.000

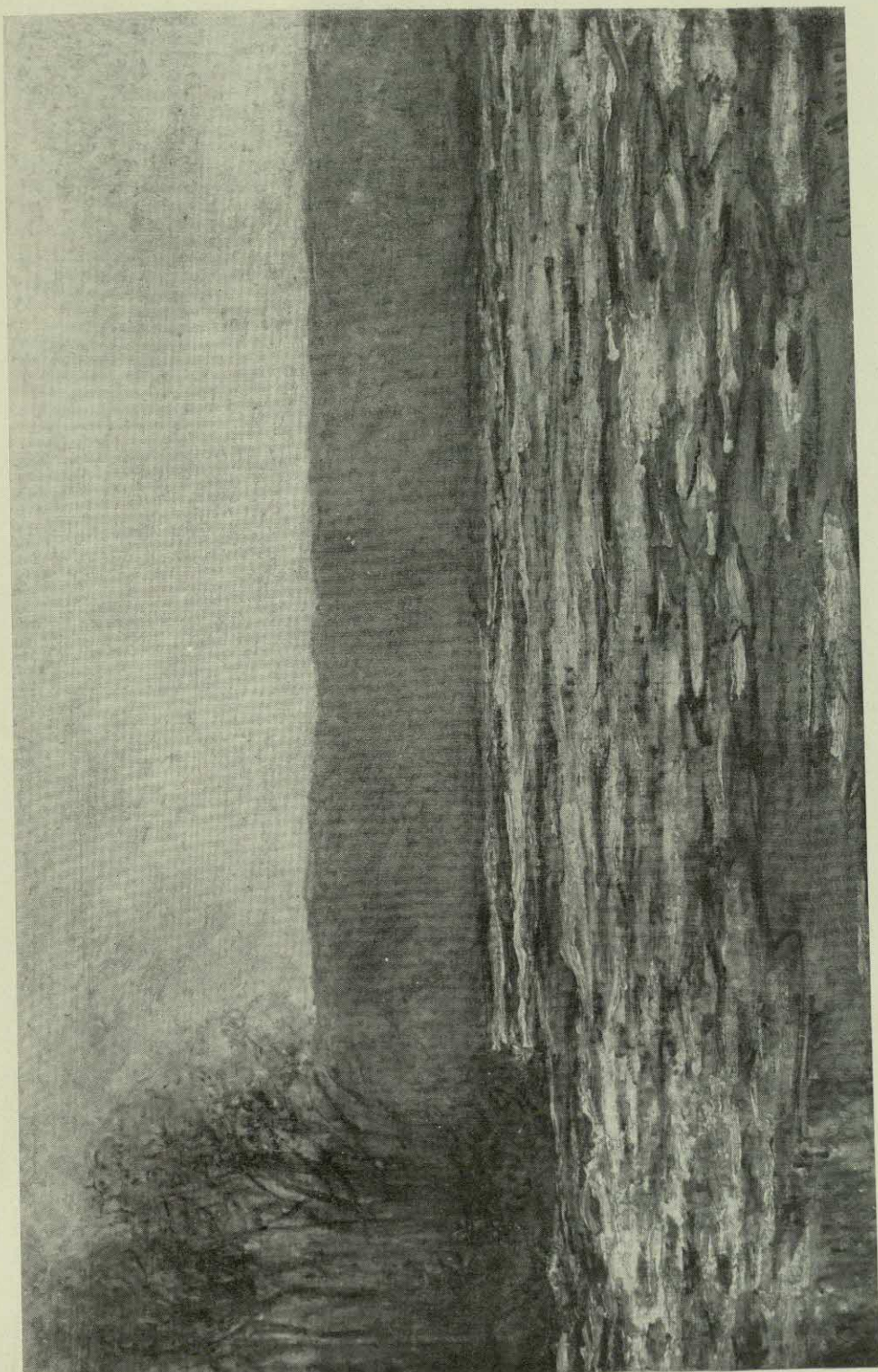
43 — *La Débâcle, près Dennecourt.*

C'est l'hiver. Le fleuve charrie des glaçons tout au long des rives dénudées sous un ciel maussade.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 0 m. 65; Larg., 1 m. 65.

Voir la reproduction.



N° 43

MONET

(CLAUDE)

140.000

44 — *La Neige (Argenteuil 1873).*

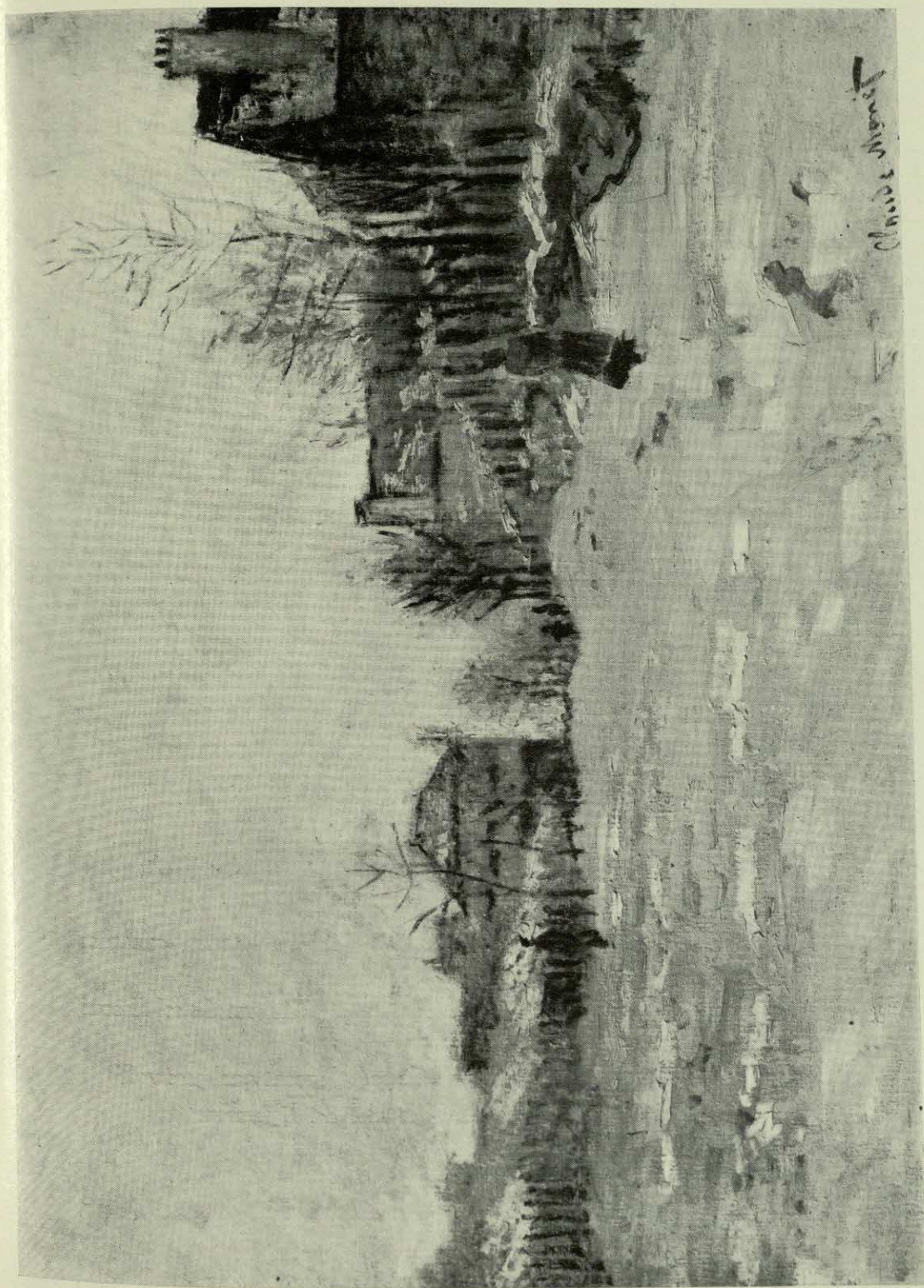
La route, bordée à droite par les maisons et les arbres dépouillés de leurs feuilles, à gauche par une palissade, est recouverte de neige à demi fondue à la surface de laquelle brillent les reflets d'or pâle.

Le ciel clair est embrasé des rayons du soleil d'hiver.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 0 m. 55; Larg., 0 m. 74.

Voir la reproduction.

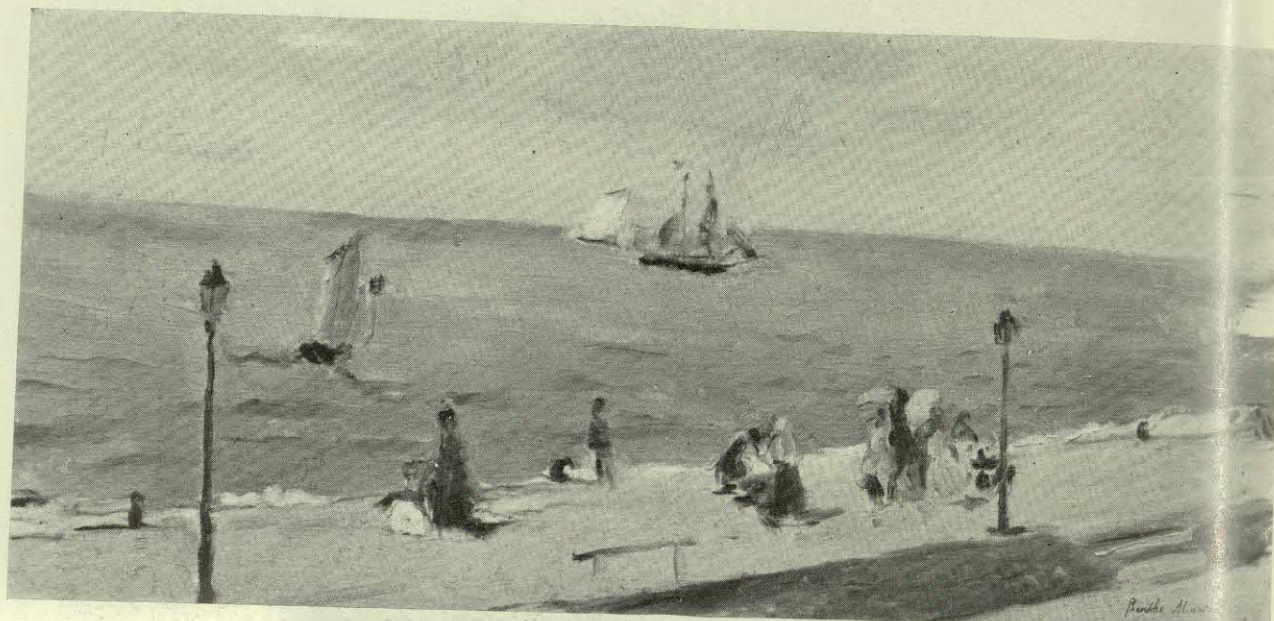


N° 44

MORISOT

(BERTHE)

1840 † 1895.

45 --- *Sur la plage en 1886.*

60,100
Le long de la promenade surélevée qui borde la mer, quelques personnages circulent en groupes.

Les femmes sont vêtues de robes longues et s'abritent du soleil sous leurs ombrelles.

Sur la mer grise aux reflets bleu pâle se balancent quelques voiliers. Au-dessus de la ligne d'horizon, le ciel est légèrement nuageux.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 0 m. 24 1/2; Larg., 0 m. 52.

Voir la reproduction.

MORISOT

(BERTHE)

46 — *Le Repos.*

90.000 Sur un balcon d'où l'on découvre la falaise qui domine la mer, une jeune femme est assise dans un fauteuil à haut dossier.

Sur la dune, des personnages vont et viennent, des enfants jouent. Les barques de pêche qui sillonnent la mer courbent leurs voiles sous la brise légère qui arrive du grand large.

Toile. — Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 56.

Exposition Berthe Morisot, chez Bernheim-Jeune (1929).

Voir la reproduction.

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas, 1830 † Paris, 1903.

47 — *Baigneuses.*

Sur la rive, aux frais ombrages trois baigneuses sont assises.

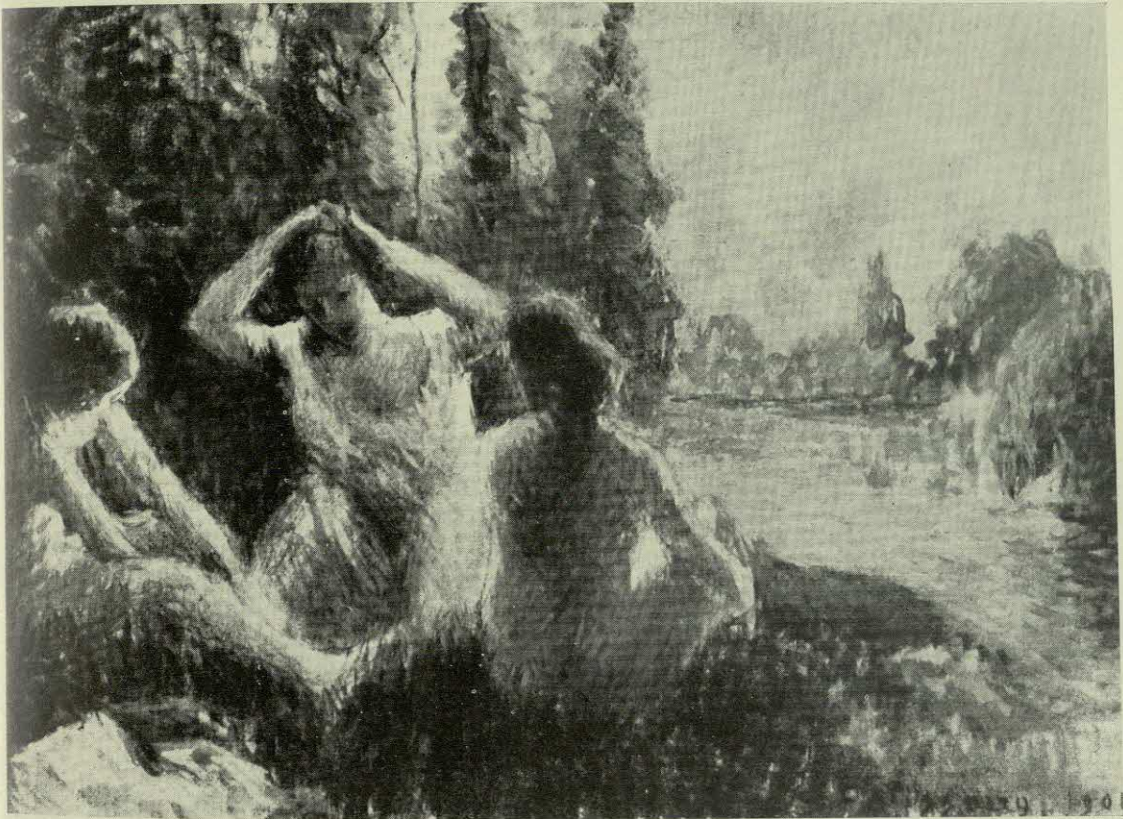
L'une d'elles, vue de dos, est entièrement dévêtue. La seconde, vue de profil, est en train de se rhabiller tandis que la troisième, qui a déjà remis sa robe, met de l'ordre à sa coiffure.

Sur la droite, la rivière se perd dans le lointain sous un ciel d'azur.

Signé et daté : 1901 en bas, à droite.

Gouache sur soie. — Haut., 0 m. 17 1/2; Larg., 0 m. 23 1/2.

Voir la reproduction.



N° 47

PISSARRO

(CAMILLE)

77.000

48 — *La Causette.*

Au bord de l'allée illuminée par le soleil deux paysannes sont arrêtées.

L'une, vue presque de dos, portant un seau dans la main droite, est en conversation avec la seconde qui a déposé son baquet sur le sol, et écoute, la main gauche sur la hanche.

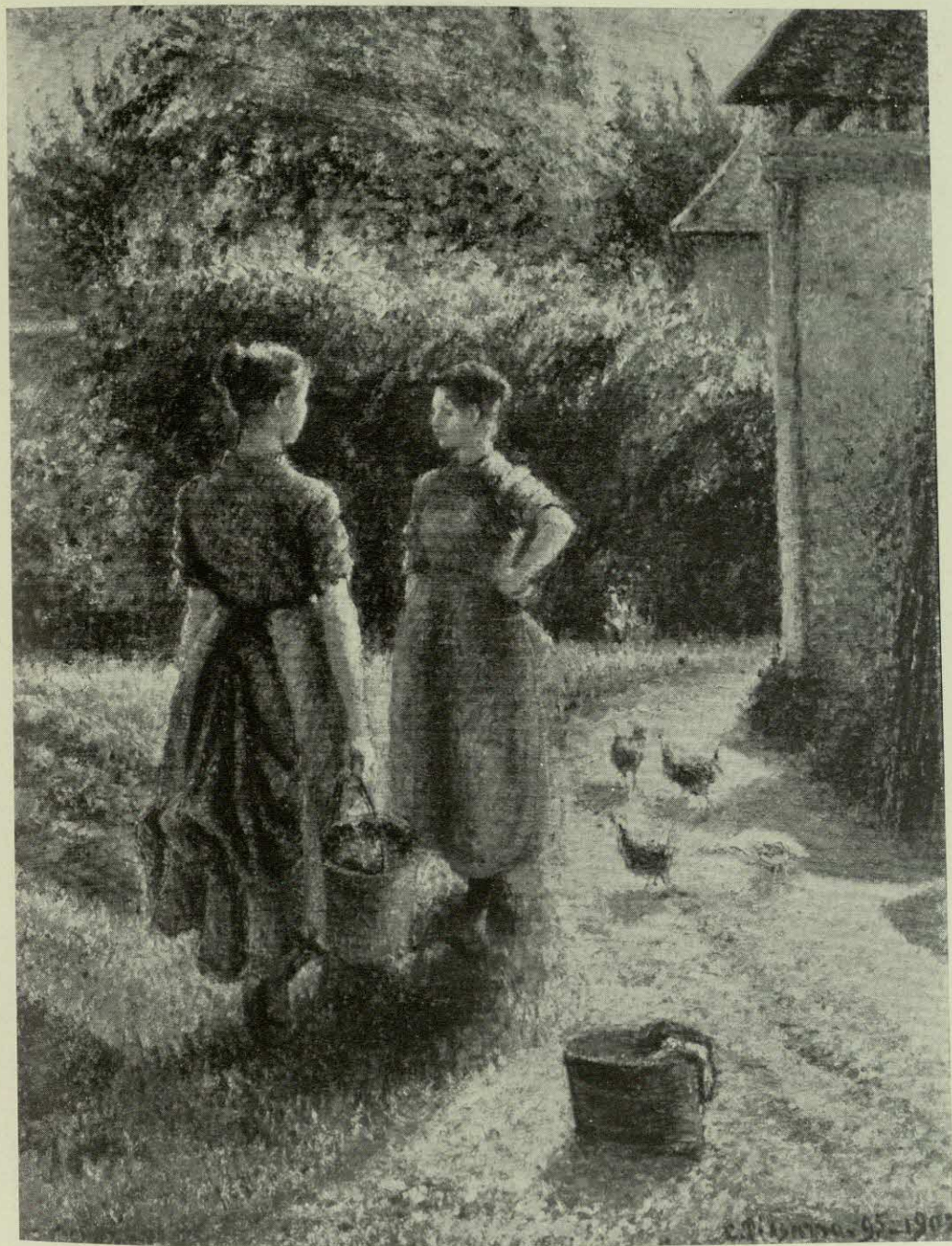
Des poules picorent auprès de la maison dont on ne voit qu'un pan de mur.

Au fond, d'épais buissons dominés par un rideau d'arbres.

Signé et daté en bas, à droite : C. Pissarro, 95-1902.

Toile. — Haut., 0 m. 81; Larg., 0 m. 65

Voir la reproduction.



N° 48

PISSARRO

(CAMILLE)

49 — *Après-midi de printemps (temps gris).*

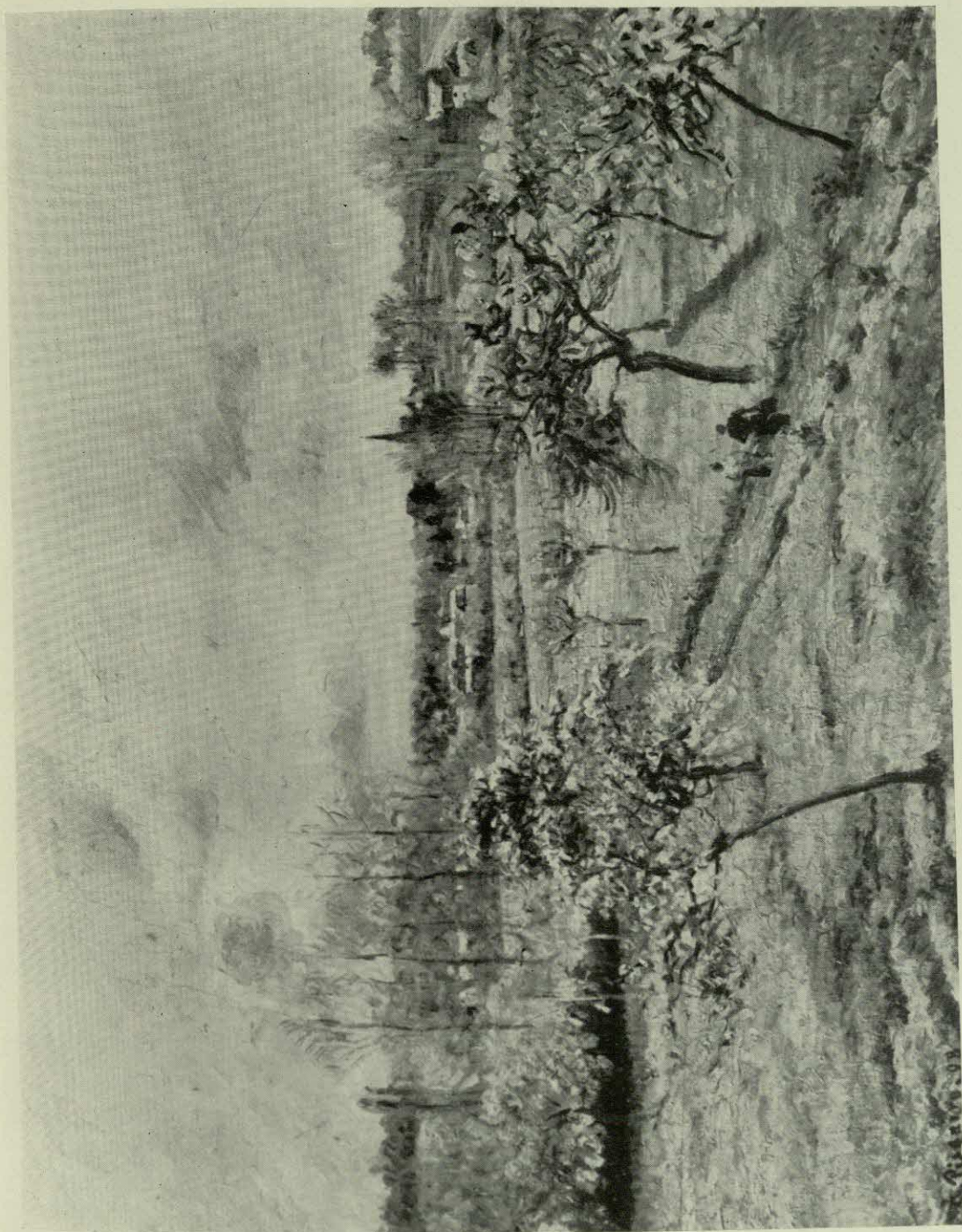
Les arbres en fleurs émergent du pré coupé en deux par un chemin bordé d'ornières au long duquel vont deux paysannes.

Dans le lointain, les maisons du village se groupent autour du clocher de l'église parmi les frondaisons d'un vert tendre.

Signé et daté : 98 en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 0 m. 60 1/2; Larg., 0 m. 73.

Voir la reproduction.



N° 49

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919.

12 000

50 — *Jeune femme nue assise dans un jardin.*

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 0 m. 145; Larg., 0 m. 117.

51 — *Les Fruits.*

465.000

Sur une table couverte d'une nappe blanche on a posé une jardinière en faïence de Delft, toute garnie de pêches à l'épiderme velouté, aux tons de sang brûlé par le soleil.

Près de la faïence, trois grappes de raisins verts et noir.

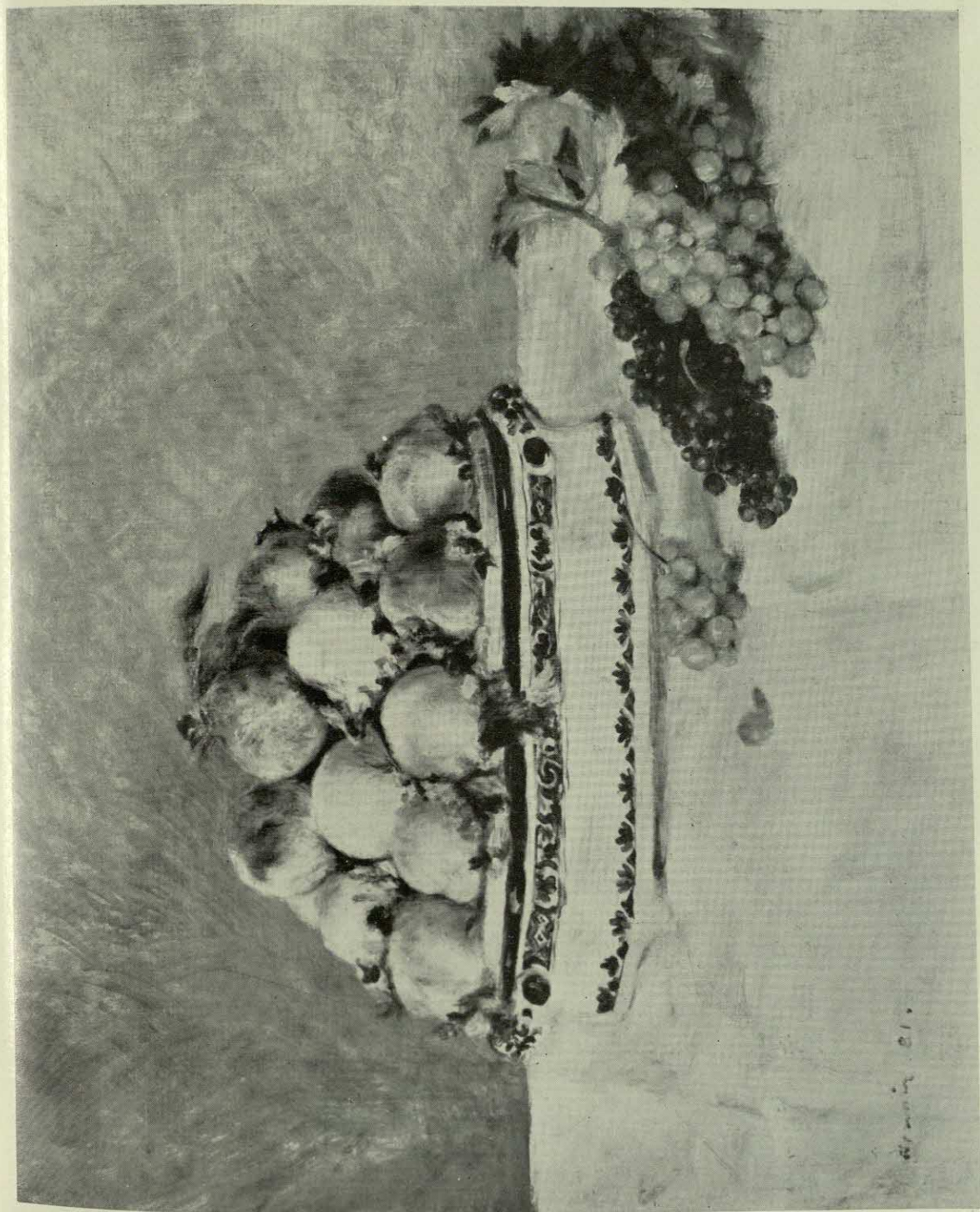
Signé et daté : 8/ en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 0 m. 54; Larg., 0 m. 65.

Vente Paul BÉRARD, mai 1905, reproduit au catalogue sous le numéro 27.

Voir la reproduction.

G.T. 1. 27.



N° 51

RENOIR

(AUGUSTE)

512.000

52 — *Têtes d'enfants.*

C'est toute la maisonnée des petits. Aux premiers plans, les aînés : un jeune garçon, vêtu de gris, vu de profil à droite, lisant attentivement le livre qu'il soulève de la main droite; une fillette presque une jeune fille, de face, vêtue de bleu, et retenant de ses deux mains un album à reliure rouge; une autre fillette, de profil à gauche, en robe rosée et attentive, comme si elle écoutait une lecture. Puis, au second plan, trois autres enfants éveillés, debout et diversement occupés; enfin, à gauche, dans le confortable de leur berceau, calmes, graves, les joues roses, les poings fermés, deux babies, profondément endormis.

C'est la chanson de la vie en ses premiers couplets, la chanson où passent des rayons de soleil et des rêves ailés. Dans les cheveux blonds, la lumière éveille des frissons caressants, dans les yeux vifs et profonds, il y a comme des vols de papillons, et c'est de la tendresse qui se dégage de tous ces visages que l'on devine des visages aimés.

Signé et daté : 81 en bas, à droite.

Toile. — Haut., 0 m. 62 1/2; Larg., 0 m. 82.

Exposition Centennale d'Art Français, à Saint-Petersbourg.

Vente Paul BÉRARD, Galeries Georges Petit, mai 1905; reproduit au catalogue sous le numéro 16.

Voir la reproduction.

G. P. I. 7 16.



Nº 52

VUILLARD

(ÉDOUARD)

Cuiseaux, 1868.

53 — Devant la fenêtre (1900).

Devant la fenêtre grande ouverte qui domine les maisons du village, une table basse sur laquelle on a mis un vase de fleurs. Au premier plan, un fauteuil vide.

Signé en bas, à gauche.

Carton. — Haut., 0 m. 46 1/2; Larg., 0 m. 32.

Voir la reproduction.



N° 53

VUILLARD

(ÉDOUARD)

54 — *La Chambre aux cretonnes* (1902).

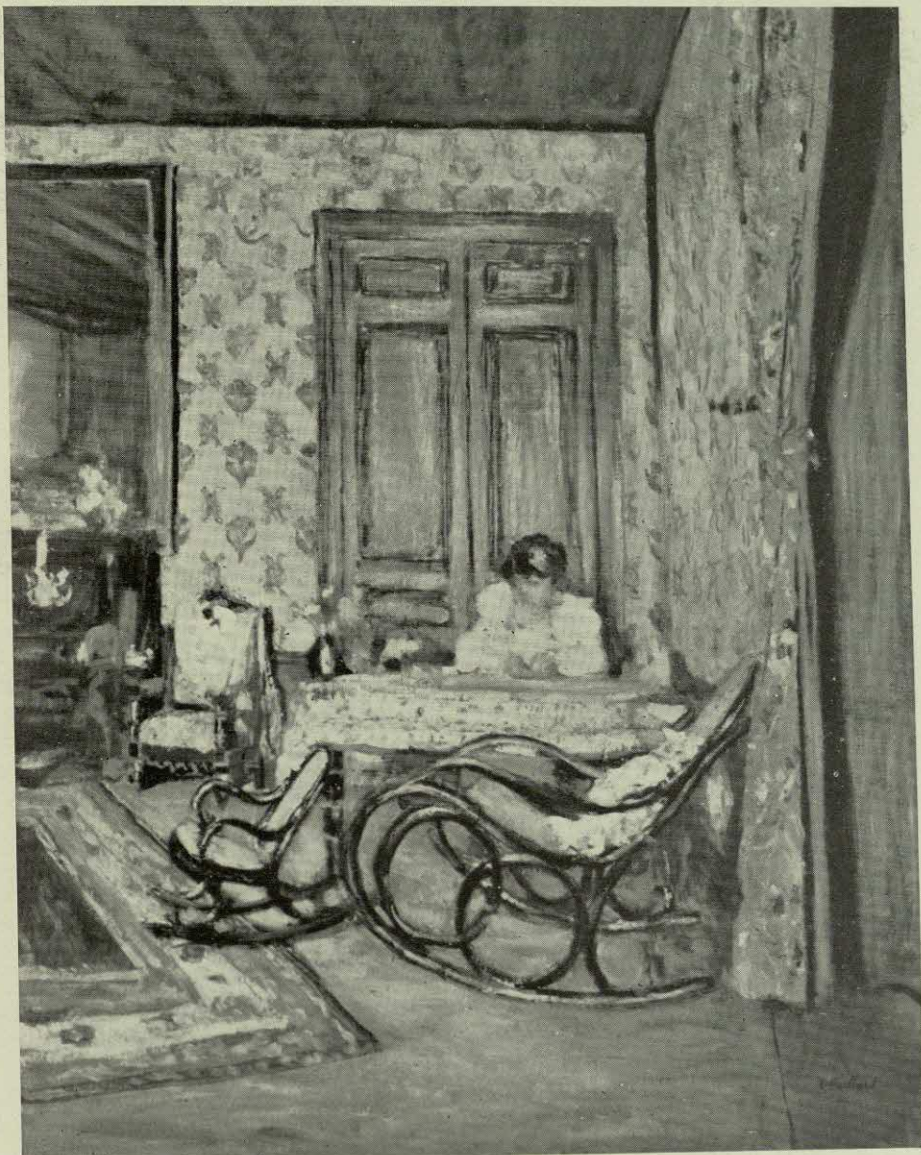
Dans une chambre au décor rustique, une jeune femme, en robe claire, est assise devant une table recouverte d'une cretonne fleurie.

Le rideau à demi relevé laisse pénétrer dans la pièce une lumière discrète qui ajoute une note claire au charme de cette douce intimité.

Signé en bas, à droite.

Panneau. — Haut., 0 m. 68 1/2; Larg., 0 m. 55.

Voir la reproduction.



Nº 54

VUILLARD

(ÉDOUARD)

94. 100

55 — *Entrée de la villa (1903).*

Dans la pièce aux tentures fleuries, une femme, vue de dos, coiffée d'un large chapeau de paille, est assise sur un fauteuil en osier devant une table.

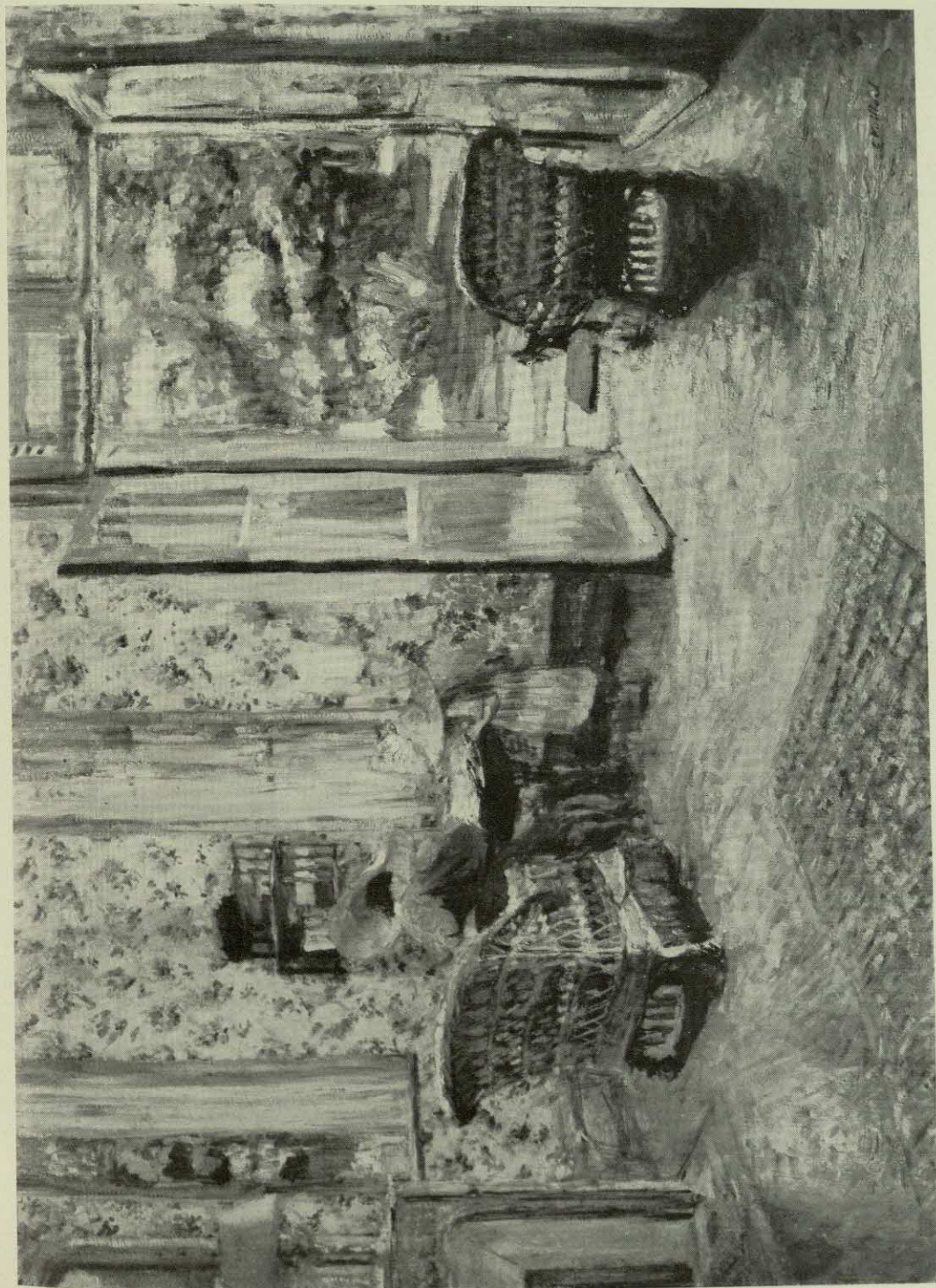
A côté d'elle, une fillette se tient debout.

Devant la porte grande ouverte qui laisse voir les rayons du soleil caressant les buissons verts, un fauteuil est disposé pour la sieste.

Signé en bas, à droite.

Carton. — Haut., 0 m. 57; Larg., 0 m. 76 1/2.

Voir la reproduction.



N° 55



MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS



